

NADJA MALEH – BUSSI BUSSI

TECHNICAL RIDER UND STAGE PLAN

Bühne

Wir benötigen eine ebene, stabile, in sich fixierte Bühne mit den Mindestmaßen vom 4m x 3m x 40cm. Die Bühne hat weiterhin einen Abhang (vorzugsweise schwarz) sowie eine stabile, fixierte Treppe aufzuweisen. Wir benötigen einen kleinen, unauffälligen Tisch (vorzugsweise 60x60) oder einen Stehtisch für einfache Requisiten. Die Rückseite der Bühne ist bitte schwarz zu halten, da es sonst zu Problemen mit unserem Lichtkonzept kommen kann. Weiters sollte die Bühne frei von etwaigen Requisiten oder Bühnenbildern sein, welche eventuell am selben oder am Folgetag zum Einsatz kommen könnten.

Ton

Der Veranstalter stellt eine dem Raum entsprechend dimensionierte namhafte (D&B, L-Acoustics, Mayer Sound, dB Technologies, ect.) zur Verfügung. Die Tonanlage sollte ein gleichmäßiges Klangerlebnis über den gesamten Raum bieten und am Front of House (FoH) einen SPL von 110dB erreichen können. Wir benötigen weiters 2 Monitor-Lautsprecher auf der Bühne, welche vorzugsweise über einen Ausspielweg angesteuert werden. Alle Controller, Limiter, Summen-EQs oder ähnliches müssen zu jeder Zeit für unser Team einsichtig und zugänglich sein. Wir bitten bei Eintreffen unseren Techniker auf etwaige hinzuweisen.

Der Veranstalter stellt ein Digitalmischpult¹ eines namhaften Herstellers (Allen & Heath, SoundCraft², Yamaha, ect.) zur Verfügung. Sollte dies nicht zur Verfügung stehen, bitte im Vorfeld unbedingt mit unserem Techniker absprechen! Wir reisen mit unseren eigenen Funk-Systemen an. Für unseren Handsender benötigen wir bitte ein stabiles Tellerstativ, ohne Galgen.

Licht

Um unsere Show bestmöglich unterstützen zu können, benötigen wir einiges an Licht auf der Bühne. Uns ist eine gleichmäßige Ausleuchtung der Bühne unter Zuhilfenahme von Gassen- sowie Spitzenlicht besonders wichtig. Bitte hier darauf zu achten, dass es sich entweder um bewährtes Glühlicht oder **hochwertige** LEDs handelt, die auch wirklich für diesen Gebrauch gedacht sind! Am Ende angeführt finden Sie ein **Beispiel**, wie eine gute Grundausstattung für unsere Show aussieht.

Weiters benötigen wir - je nach Bühnengröße - eine gewisse Anzahl von LED-Scheinwerfern an der Bühnenrückseite, welche einzeln angesteuert werden können und vorzugsweise mindestens einen klassischen 5-Kanal-Modus (Rot, Grün, Blau, Weiss, Amber) aufweisen. Sollte es noch etwaiges Effekt-Licht geben, binden wir dieses sehr gerne in unsere Show ein.

Als Ergänzung zum Frontlicht würden wir uns über 1-2 Profiler freuen.

Der Veranstalter hat ein theattertaugliches, namhaftes Lichtpult zur Verfügung zu stellen. Wir müssen einige Szenen sowie diverses Effektlcht programmieren. Sollte das Mischpult nicht in der Lage sein, Cue-Stacks zu programmieren, benötigen wir mindestens 20 Sub-Fader.

Personal

Der Veranstalter stellt ab Eintreffen einen mit der Ton- & Lichtanlage versierten Techniker zur Verfügung, der bei der Inbetriebnahme sowie allen technischen Vorbereitungen für die Show aktiv unterstützt. Dieser Techniker hat bitte vor und während der Show stets anwesend zu sein.

¹ bitte **keine** Tablett-Lösungen

² bei der SI- oder UI-Serie bitte unbedingt Rücksprache halten.

Sonstiges

Die Ton- und Lichtregie muss von einer Person bedient werden, somit ist es zwingend notwendig, dass Ton- und Lichtpult unmittelbar nebeneinander sind. Diese müssen im selben Raum stehen, wie die Bühne - vorzugsweise auf derselben Ebene, nicht unter einem Balkon oder Ähnlichem. Es ist für das Stück zwingend erforderlich, dass vom FoH jederzeit direkter Sichtkontakt zur Bühne besteht! Der Aufführungssaal muss komplett abgedunkelt sein. Das Saallicht sollte vom Regieplatz angesteuert werden können.

Wir benötigen bitte einen großen Tisch in der Nähe des Saaleinlasses/Foyer für unser Merchandising. Bitte nicht an einer zugigen Stelle und gut ausgeleuchtet und einsehbar – am besten wo jeder Gast vorbei gehen muss während der Pause sowie vor und nach der Show.

Wir bitten um eine helle, gemütliche Garderobe, welche vorzugsweise einen direkten Aufgang zur Bühne bietet. Diese wird zur Vorbereitung (umziehen, schminken, ect.) benötigt und sollte somit vom Publikum abgeschottet sein. Bei kälteren Temperaturen sollte diese auch beheizbar sein!

Der Veranstalter stellt bei Eintreffen einen Parkplatz beim - oder zumindest in Gehreichweite zum - Veranstaltungsort. Sollte dieser Gebührenpflichtig sein, übernimmt der Veranstalter die Parkgebühren.

Für technische Rückfragen bitten wir Sie sich an unseren Tour-Techniker zu wenden.

Kontakt Techniker Maleh: Florian Burscha: +43 650 3851784 / office@flowbu.at

