

NADJA MALEH: TECHNICAL RIDER UND STAGE PLAN

TON

1. qualitativ hochwertige Anlage, dem Saal entsprechend, für Musikeinspielung sprachverständliche Wiedergabe
2. 1 Monitor links (falls 2 Monitore vorhanden, dann bitte jeweils einer rechts und links) auf der Bühne (1-Weg verkabelt, pre Fade ansteuerbar)
3. ein digitales Tonmischpult (bitte kein Mackie, Soundcraft oder Behringer) mit mindestens 8 Inputs sowie 8 Outputs
4. 1 Stereo-Miniklinke für Audio-Zuspielung
5. Funk-Handmikrofon und Funk-Headset kommen vom Künstler
6. 1 stabiles Mikrofonstativ (vorzugsweise Teller)

LICHT

1. szenen-programmierbares Lichtmischpult, mit mind. 16 Submaster (vorzugsweise 24) in einer Ebene (DMX-Steuerung!)
2. weißes Grundlicht für vollständige Bühnenausleuchtung (Fokus: Bühnenmitte!) + mindestens 3 LED auf den Background ausgerichtet
... Grundlicht mindestens 6 Stufenlinsen 1kW + Torblenden, einzeln ansteuerbar für Grundlicht, + Positionslicht + 4 PAR (Spitze) + im Idealfall ein SPOT sowie mindestens eine Gasse (je li. & re.). Die 6 Stufenlinsen sind für eine Bühne in der Größe 4x3m. Sollte die Bühne größer sein, bitte auch das Frontlicht entsprechend anpassen
3. wenn möglich: Saallicht mittels Dimmer oder Schalter regelbar
4. Der Saal muss vollkommen abgedunkelt sein
5. Die Ton- und Lichtregie muss von 1 Person bedienbar sein.

AUSSTATTUNG BÜHNE (mind. 4x3m)

- 1) 1 stabiler Stehtisch
- 2) unauffälliger Hintergrund - am besten schwarzer Bühnenabhang
- 3) ein Auf-/bzw. Abgang (bei Bühnenelementen: Stufen)
- 4) Garderobe: zum Umziehen und Schminken (bitte im Winter beheizt)

Ich benötige vor der Aufführung ca. 1,5 Stunden Technikprobe mit dem Haustechniker.

Kontakt Techniker Maleh: Florian Burscha +43 650 3851784 office@flowbu.at

